Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

¿De qué hablamos cuando hablamos de cine nacional?

Juan Carlos Baglietto rompe su silencio



Leonardo Favio

SOÑAR CON EL OSCAR

El director de "Gatica, el Mono" agradece el reconocimiento "de la gente de la cultura" por hacer que su película sea la precandidata argentina al Oscar, pero su obsesión de estos días pasa por la preparación de "La vida es sueño", un show donde reunirá por primera vez su cine y sus canciones. Enanitos, saltimbanquis, lanzallamas y payasos lo acompañarán en el teatro Astros. En la entrevista con **Página/12** también habló de Dios y de la soledad.



DIOS, EL ... DE LA

(Por Luciano Monteagudo y Adriana Schettini) Leonardo Favio está instalado en un estudio de grabación de Boedo. La noticia de que su película *Gatica, el Mono* fue seleccionada como la precandidata argentina para el Oscar sin duda lo tiene contento, pero por ahora pareciera que toda su energía está puesta en un espectáculo que espera estrenar el 11 de noviembre, en el teatro Astros. "Se va a llamar *La vida es sueño*", dice feliz, sin molestarse en pedirle permiso a Calderón de la Barca. Tampoco tiene por qué hacerlo: "Ahí van a estar todas mis canciones clásicas –se enorgullece– y también todo mi cine". Por primera vez, esas dos corrientes de su obra que alguna vez, en tiempos de *El dependiente* (1969), parecían antagónicas hasta la esquizofrenia, ahora finalmente se encontrarán sobre un mismo escenario, sobre una misma pantalla.

Por los parlantes del estudio, se escucha una suerte de himno religioso. "Sí, claro, esto se canta en los templos evangélicos –explica Favio– pero todavía nos falta poner en la grabación el coro. Con esto vamos a cerrar el espectáculo." Sobre la base rítmica, Favio se pone a tararear el estribillo: "Adonai, Adonai/Dios del universo/Señor de la creación/Oh Adonai/Has cambiado mi lamento en baile/Me cubriste todo de alegría/Por tanto a ti cantaré/Gloria mía, gloria mía/Y sólo a ti danzaré/Gloria mía, gloria mía."

–¿En qué va a consistir, exactamente, La vida es sueño?

–El espectáculo es un recorrido por fragmentos de mi vida. Está armado en base a poemas, canciones, películas. Todo comienza en la oscuridad del cosmos cuando mi madre está esperando a su hijo. Luego viene mi nacimiento, mis amigos de Luján de Cuyo en Mendoza y las distintas etapas de mi vida. Esta vez voy a darme el gusto de poder trabajar con mis iguales que son los artistas de circo: ahí va a haber enanitos, saltimbanquis, lanzallamas, anunciadores de parques de diversiones porque hago de cuenta que mi vida es un parque de diversiones. Al final hay una reflexión sobre todo lo vivido y se va a escuchar el himno religioso "Adonai", lleno de vitalidad, lleno de energía, con el cual trato de transmitirle a la gente la importancia de alimentarse por dentro. Como dice la Biblia, todo lo demás es vanidad de vanidades. Todo el resto pasa con la fugacidad de un pestañeo. Lo importante es atrapar los pequeños momentos de felicidad que tenemos y tratar de ser solidarios con la gente, de amar a nuestros iguales porque nada sirve si no crecés interiormente. Es importante tener conciencia de que lo que le acontece a los otros nos puede acontecer a nosotros. Este difícil trance que es vivir tiene un mundo de obligaciones y de hipotecas para con los demás. El mundo de canciones, de brillos, de aullidos de la gente es meramente una ilusión.

–Usted dice que sus iguales son los actores de circo. ¿En qué se parece a ellos un talentoso director que se presenta a la preselección del Oscar?

–Los actores de circo y yo somos iguales porque ambos amamos el arte por el arte mismo. ¿Querés un anónimo más grande que un payaso de circo, que un trapecista, que un enanito? Ayer un enanito me mostró sus fotos y me advirtió: "Te tengo una más chiquita" y sacó orgulloso la foto de su hija: "enanita como yo", dijo con orgullo. ¿Querés algo más grande que el orgullo de ese hombre que está contento simplemente porque va a hacer sonreír a alguien? Yo me formé en esa corriente. Mis orígenes están en el radioteatro más popular. Soy un hombre de radioteatro, pero nunca me pude despojar del hecho de que trascendiera mi nombre. Pero pasar por la vida haciendo reír a la gente y vivir de eso sin quitarle las ganas de vivir a nadie es más importante que la necesidad de descollar y de lucir que nos impone nuestra profesión y que además nos seduce de esta profesión. Cuando yo llamo mis iguales a los actores de circo, lo digo con envidia. Me habría gustado ser uno de ellos pero Dios me colocó en otro lugar.

–¿En este espectáculo es la primera vez que su obra como cineasta y como cantante van a estar tan cerca?

–Es la primera vez que van a estar unidas. Llegué a esto porque para mí el cine y las canciones no son dos vías distintas. Quizás *La vida es sueño* sirva para que la gente entienda que amo tanto una cosa como la otra. Muchos dicen "Leonardo canta para ganar la plata que le permita hacer cine". Eso no es cierto. Yo canto porque me gusta tanto o más que el cine. Y si soy un compositor de vuelo rasante, bueno, cada uno vuela hasta donde le dan sus alas, pero estoy orgulloso de mis canciones. Como suelo decir, mis canciones están en el inventario familiar de todo el mundo de habla hispana. Canciones como *O quizás simplemente te regale una rosa* es un himno en toda Latinoamérica. Las generaciones van cambiando y los coliseos se llenan con jóvenes que corean esas canciones que nacieron en la intimidad de mi hogar, como un divertimento, como una broma, y que trascendieron las fronteras e hicieron milagros. Mis canciones hicieron milagros como que yo comiera más a menudo, que pudiera pagar el alquiler, que pudiera ser solidario con quien yo quiero, porque tengo los medios para hacerlo, hicieron de los aviones una alfombra mágica que me llevó a países insólitos. Mis canciones hablan idiomas que yo ignoro. Han sido traducidas al francés, al hebreo... En fin, que con todo eso ¿cómo no voy a amar la profesión de la canción o cómo voy a renunciar a ella que me permite continuar en la pelea?

–¿Las canciones le dieron más satisfacciones que el cine?

–No, si yo me quejara del cine sería un irreverente. Tengo que agradecerle a Dios todo lo que me dio con las películas. Un proyecto mío nunca quedó sin hacer aunque haya tardado diecisiete años, como fue el proceso para concretar *Gatica*. Siendo un muchachito pude hacer *Crónica de un niño solo* y *El amigo*. En cambio, muchos van encaneciendo, se van muriendo sin poder concretar un mínimo sueño a pesar de tener un mar de talento. Grandes realizadores como Mugica han podido hacer muy pocas películas, como sucedió con José Martínez Suárez o David Kohon, quienes han dado cosas trascendentes al cine y, sin embargo, no han podido seguir filmando. Entonces, ¿cómo no le voy a agradecer a Dios si en mayor o en menor grado toda mi filmografía ha sido reconocida y cada vez que convoqué al público, me respondió? Sería un ingrato si dijera que no amo al cine. Realmente lo adoro, pero sucede que la canción es más liviana.

–Sus proyectos cinematográficos más recientes eran filmar la vida del Che Guevara (ver recuadro) y la de José de San Martín. ¿En qué se diferenciaría el San Martín de Favio del que retrató su maestro Leopoldo Torre Nilsson en El santo de la espada*?*

–No sé si mi San Martín sería distinto del de Babsy. Pienso que tendría otra forma, otra estética, la mía. Nunca es igual el trazo de dos pinceles aunque el motivo sea el mismo.

–¿Por qué termina el espectáculo con un himno religioso? ¿Entiende la vida como un regalo de Dios?

–Yo entiendo la vida como el misterio más hermoso que nos pudo acontecer. Le estoy agradecido a Dios y termino el espectáculo de ese modo, para que entendamos que en el fragmento más pequeño y más pálido de vida que hay en una hormiga está

"Los actores de circo y yo somos iguales porque ambos amamos el arte por el arte mismo. ¿Querés un anónimo más grande que un payaso? Pasar por la vida haciendo reír a la gente y vivir de eso sin joder a nadie es más importante que la necesidad de descollar y de lucir que nos impone nuestra profesión."

"Esta la conozco de verde"

–Cuando recurre a la imagen del parque de diversiones para describir su vida, ¿apunta a que todo fue diversión y placer?

–No, hablo de un parque de diversiones desde el punto de vista del grado de exhibición. Lo que les voy a decir ahora no es una pálida sino la pura verdad: sale esta noticia del Oscar y mi teléfono empieza a sonar. Dentro de dos meses muere esta noticia, mi teléfono deja de sonar y vuelvo a mi soledad, a mis dudas, a mis inhibiciones, a mi mundo. Se estrena *Gatica* y me apabulla el teléfono a llamados, a periodistas que piden notas, a gente que quiere estar en contacto conmigo. Si paso un lapso de tiempo sin eso, el teléfono enmudece de nuevo y yo vuelvo a quedarme solo como el primer hombre. El que no asume esa realidad de nuestra profesión, en la que uno es un producto de consumo, está perdido. Lo único que te salva de eso es tu intimidad, tu conciencia y los afectos reales, aquellos que te llevan a comer un asadito con la gente a la que querés. Triste de aquel que se cree todo lo demás, porque ése va a vivir al borde del suicidio. Yo no me creo nada de todo esto. Me alegra muchísimo el hecho de que la gente del ámbito de la cultura elija un trabajo mío para intentar llegar a un Oscar. Lo que no puedo es creer que esto va a cambiar mi vida. Si no cambié hasta ahora, no cambio más. Como diría Perón: "Yo ésta la conozco de verde". Y mientras no tenga el Oscar en la mano, todas son quimeras.

El Che y el tiempo

El corazón de Leonardo Favio, un horno donde se cuecen sus películas, trabaja con método de computadora. En sus archivos conviven pacíficamente, como en el mejor ordenador, el Che Guevara con San Martín y Severino Di Giovanni, a la espera de que les llegue el turno de pasar al celuloide. Mientras tanto, no pierden la paciencia. Saben que sólo es cuestión de tiempo. A Gatica le llevó diecisiete años y ahora está allí, camino a Estados Unidos y dispuesto a vengarse en Hollywood de la gloria que los norteamericanos le arrebataron en el Madison Square Garden.

–Usted declaró que le gustaría filmar la vida del Che en coproducción con capitales norteamericanos. ¿Cree que en Estados Unidos puede interesar la historia de Ernesto Guevara?

–Creo que Guevara está en todo el mundo. En Europa lo ves hasta en los puentes y en las camisas. Está en el corazón de la gente. Es parte del historial de la humanidad y está insertado en los ideales de la juventud. El pueblo norteamericano es muy sensible a todo eso. Por eso ha reaccionado como lo hizo frente a las guerras injustas. Los jóvenes de Estados Unidos son maravillosos. Nosotros podemos estar en beligerancia en algunos aspectos con algunos gobiernos yanquis, pero su pueblo es maravilloso como todos los pueblos del mundo.





OSCAR Y EL CIRCO VIDA

presente Dios. Muchos creemos que nuestra obra es el centro y el ombligo del mundo. Yo pensaba así cuando era un muchachito, todos lo creemos así porque eso es lo que nos motoriza. Pero a medida que vas comprendiendo las cosas te das cuenta de que todo lo que puedas hacer en la vida no es ni una brisa comparado con la obra que nos está dando a compartir Dios, que es la vida misma.

–¿Su visión de Dios tiene más que ver con la imagen de la Virgen de Luján que con la idea abstracta de un principio ordenador del mundo?

–Yo amo la teología de barrio. Recuerdo que una vez el padre Mugica se cagó de risa porque yo tenía un rosario. "¿Te creés que Dios es tarado –me dijo–, que quiere que le estés repitiendo quince o veinte veces el Avemaría en ese podrido rosario que tenés ahí? Con todo eso lo estás aburriendo a Dios". "¿Vos te crees que Dios no mira con ternura todo esto?", le contesté. Yo sé que mi rosario no ayuda en nada a Dios, pero él se da cuenta de que yo estoy repitiendo letanías que vienen de mis ancestros. Ese sonido me comunica con mis muertos queridos y con un universo de gente que se inclina ante la fe. Yo cuando rezo el rosario lo hago con un profundo amor y sé que Dios se sonríe frente a todo eso, como se sonríe Jehová cuando el judío se pone frente al Muro de los Lamentos, o frente a los que en la India le encienden sahumerios. Dios se sonríe con ternura porque nos ama.

–¿Cree que también va a sonreír con el himno del final de su espectáculo?

–Por supuesto, a él le va a gustar todo eso. El nos deja a nuestro libre albedrío: que recemos, que nos matemos, que hagamos nuestras locuras. Dios si quisiera nos podría apabullar a milagros, pero él es respetuoso de nuestras decisiones.

"Cuando muera esta noticia del Oscar, mi teléfono dejará de sonar y volveré a quedarme solo como el primer hombre. En esta profesión el que no asume que uno es un producto de consumo vive al borde del suicidio."

Manual de instrucciones

Todo lo que usted quería saber sobre el Oscar y temía preguntar tiene respuesta en el libro *Cine sonoro americano y los Oscar de Hollywood (1927-1985)*, escrito por Homero Alsina Thevenet y publicado por ediciones Corregidor. En el apartado dedicado a "Los extranjeros y el Oscar", un tema que ahora se reactualiza a raíz de la postulación del film *Gatica, el Mono* ante la Academia, Alsina explica: "De todos los rubros de la votación anual en la Academia de Hollywood, el de cine extranjero es uno de los menos entendidos por el público cinematográfico e inclusive por demasiados críticos. Se comienza por no advertir que se trata de `cine hablado en otro idioma' (que el inglés), lo cual supone que el cine canadiense, el australiano o el británico (como *Carrozas de fuego*, como *Gandhi*) compitieron en pie de igualdad para sus respectivos ejercicios, dentro de todos los rubros, y por tanto son ajenos a la competencia extranjera específica. Tampoco suele entenderse que ese certamen menor de cine hablado en otro idioma tiene ciertas reglas precisas, que han estado en vigencia durante treinta años: a) la designación de películas candidatas por los organismos cinematográficos de cada país, con el límite de un solo título por país y por año; b) la selección previa por un comité de la Academia, lo que termina en una lista neta de cinco candidaturas; c) la votación entre esos cinco títulos por toda la masa social. El mecanismo ilustra ya una doble distinción. La primera es arribar a la nómina de cinco candidaturas (o *nominations*) para un año determinado. La segunda es triunfar sobre las otras cuatro".

El primer escollo fue superado por el cine argentino en tres oportunidades, con *La tregua* (en 1974), *Camila* (1984) y *La historia oficial* (1985), que ingresaron como finalistas en la competencia por la estatuilla. Como se sabe, solamente *La historia oficial* obtuvo el codiciado Oscar, al que ahora comienza a aspirar *Gatica, el Mono*.

El procedimiento tiene sus vueltas. La película de Favio, por ejemplo, se deberá medir, entre fines de noviembre y comienzos de febrero, con unas treinta películas de otros tantos países de todo el mundo, que serán juzgadas por un comité especial de la Academia de Hollywood. Este comité puede llegar a estar integrado por unos 400 miembros de la institución, que en la actualidad cuenta con casi 5000 asociados. Según Bob Werden, encargado de prensa de la Academia, este comité se divide en dos grupos, identificados por colores, rojos y azules, y a cada grupo le corresponde ver la mitad de las películas presentadas. A la entrada, personal de la Academia toma lista; a su vez, cada uno de los integrantes del comité tiene una planilla con los nombres de todas las películas que le toca ver y luego de cada función debe calificar el film con un puntaje que va de 4 a 10. Finalmente, todos los integrantes del comité entregan sus planillas, aunque para que éstas tengan validez el votante tiene que haber visto por lo menos el ochenta por ciento de las películas correspondientes a su grupo. Las cinco películas que obtienen el puntaje más alto en los dos grupos son las que resultan candidatas. Sin embargo, es política de la Academia no revelar cuántos son los votos que recibe cada película.



Marcello Mastroianni y María Luisa Bemberg en un alto del rodaje de "De eso no se habla".

Hay intentos individuales de sacar al cine, industrialmente hablando, del pozo en el que está sumido.

En 1992 se estrenaron sólo diez títulos de producción local, y solamente nueve hasta julio último. Pero, paradojas del consumo, "Tango feroz" congregó a un millón y medio de espectadores en cuatro meses de cartel, y sigue. El 21 por ciento de la gente que ve cine prefiere las películas argentinas.

Los estrenos del '93

A continuación, los films que los argentinos pudieron ver en lo que va del año pasado, colocados por orden de estreno. Se consigna el nombre del director, seguido por el año de rodaje y las indicaciones: 1) si se trata de una ópera prima, 2) si es coproducción y 3) si ya se puede alquilar en videoclubes.

Fecha de estreno	Película	Director	Indicaciones
18/3	*El caso María Soledad*	Héctor Olivera	(3) 1992
1/4	*Funes, un gran amor*	Raúl de la Torre	(2) (3) 1992
29/4	*Matar al abuelito*	César D'Angiolillo	(3) 1991
13/5	*Gatica, "el Mono"*	Leonardo Favio	1991/2
20/5	*De eso no se habla*	María Luisa Bemberg	(2) (3) 1992
3/6	*Tango feroz*	Marcelo Piñeyro	(1)(2)(3) 1992
10/6	*Un muro de silencio*	Lita Stantic	(1) (2) 1992
29/7	*Perdido por perdido*	Alberto Lecchi	(1) 1993
5/8	*Las boludas*	Víctor Dinenzon	1993
12/8	*El general y la fiebre*	Jorge Coscia	1991
19/8	*El camino de los sueños*	Javier Torre	(3) 1992
2/9	*La peste*	Luis Puenzo	(2) 1991
9/9	*El marido perfecto*	Beda Docampo Feijóo	(2) 1991

Más espectadores v

SENSACI

(*Por Claudio D. Minghetti*) *Tango feroz*, *Gatica* o *La peste* **crearon una sensación térmica: que hay muchas películas argentinas. Pero, al revés de la temperatura, donde importa más lo que se siente, en el cine cuentan los números. Y los números dicen que en 1992 se estrenaron sólo 10 títulos de producción local, es decir siete menos que en 1991, mientras que entre enero y julio de este año la cifra llegó a sólo nueve títulos. En buen romance, la crisis sigue siendo más o menos la misma y el supuesto boom no es tal.**

El Instituto Nacional de Cinematografía (INC) parece desarmado frente a la imposibilidad de hacer efectiva la aplicación del impuesto al alquiler de videos, a los sucesivos recursos de amparo de los "multimedia" frente al tributo correspondiente al pase de películas por televisión. Y, además, su director, el empresario Guido Parisier, está, desde mediados de año, de capa caída.

En todo caso, lo que muestran las iniciativas de este año son intentos individuales de sacar al cine argentino del pozo en el que está sumergido hace bastante tiempo. Esfuerzos más considerables aún si se tiene en cuenta que los costos de producción son iguales que los del Primer Mundo, pero aquí el mercado interno no alcanza para cubrirlos.

En 1992 se estrenaron sólo 10 títulos de producción local, es decir siete menos que en 1991. Hasta julio, según lo consignado en el "Informe sobre los aspectos económico culturales referidos al cine", publicado por el Sindicato de la Industria Cinematográfica de la Argentina (SICA), la producción de películas de largometraje sigue siendo una de las más bajas de la historia del cine argentino. Según los datos consignados, hasta julio se estrenaron 9 títulos, a los que



Marcello Mastroianni y María Luisa Bemberg en un alto del rodaje de "De eso no se habla".

Hay intentos individuales de sacar al cine, industrialmente hablando, del pozo en el que está sumido.

Los estrenos del '93

A continuación, los films que los argentinos pudieron ver en lo que va del año pasado, colocados por orden de estreno. Se consigna el nombre del director, seguido por el año de rodaje y las indicaciones: 1) si se trata de una ópera prima, 2) si es coproducción y 3) si ya se puede alquilar en videoclubes.

Fecha de estreno	Película	Director	Indicaciones
18/3	*El caso María Soledad*	Héctor Olivera	(3) 1992
1/4	*Funes, un gran amor*	Raúl de la Torre	(2) (3) 1992
29/4	*Matar al abuelito*	César D'Angiolillo	(3) 1991
13/5	*Gatica, "el Mono"*	Leonardo Favio	1991/2
20/5	*De eso no se habla*	María Luisa Bemberg	(2) (3) 1992
3/6	*Tango feroz*	Marcelo Piñeyro	(1)(2)(3) 1992
10/6	*Un muro de silencio*	Lita Stantic	(1) (2) 1992
29/7	*Perdido por perdido*	Alberto Lecchi	(1) 1993
5/8	*Las boludas*	Víctor Dinenzon	1993
12/8	*El general y la fiebre*	Jorge Coscia	1991
19/8	*El camino de los sueños*	Javier Torre	(3) 1992
2/9	*La peste*	Luis Puenzo	(2) 1991
9/9	*El marido perfecto*	Beda Docampo Feijóo	(2) 1991

En 1992 se estrenaron sólo diez títulos de producción local, y solamente nueve hasta julio último. Pero, paradojas del consumo, "Tango feroz" congregó a un millón y medio de espectadores en cuatro meses de cartel, y sigue. El 21 por ciento de la gente que ve cine prefiere las películas argentinas.



Más espectadores ven cine argentino, pero se produce menos

SENSACION TERMICA



"Tango feroz", record de records este año.

(*Por Claudio D. Minghetti*) ***Tango feroz*, *Gatica* o *La peste* crearon una sensación térmica: que hay muchas películas argentinas. Pero, al revés de la temperatura, donde importa más lo que se siente, en el cine cuentan los números. Y los números dicen que en 1992 se estrenaron sólo 10 títulos de producción local, es decir siete menos que en 1991, mientras que entre enero y julio de este año la cifra llegó a sólo nueve títulos. En buen romance, la crisis sigue siendo más o menos la misma y el supuesto boom no es tal.**

El Instituto Nacional de Cinematografía (INC) parece desarmado frente a la imposibilidad de hacer efectiva la aplicación del impuesto al alquiler de videos, a los sucesivos recursos de amparo de los "multimedia" frente al tributo correspondiente al pase de películas por televisión. Y, además, su director, el empresario Guido Parisier, está, desde mediados de año, de capa caída.

En todo caso, lo que muestran las iniciativas de este año son intentos individuales de sacar al cine argentino del pozo en el que está sumergido hace bastante tiempo. Esfuerzos más considerables aún si se tiene en cuenta que los costos de producción son iguales que los del Primer Mundo, pero aquí el mercado interno no alcanza para cubrirlos.

En 1992 se estrenaron sólo 10 títulos de producción local, es decir siete menos que en 1991. Hasta julio, según lo consignado en el "Informe sobre los aspectos económico culturales referidos al cine", publicado por el Sindicato de la Industria Cinematográfica de la Argentina (SICA), la producción de películas de largometraje sigue siendo una de las más bajas de la historia del cine argentino. Según los datos consignados, hasta julio se estrenaron 9 títulos, a los que luego se sumaron cuatro más presentados durante agosto y setiembre, es decir tres más que en el período anterior.

Paradójicamente, la cantidad de propuestas y el porcentaje proporcional de espectadores aumentaron en forma significativa. *Tango feroz*, de Marcelo Piñeyro, se convirtió en un éxito rotundo. En sus primeros cuatro meses de cartel llevó a más de un millón y medio de espectadores en todo el país y en estos días está a punto de convertirse en uno de los grandes sucesos del video argentino. De acuerdo con las estadísticas, los investigadores del SICA llegan a la conclusión de que éste no es un suceso aislado porque *Gatica, "el Mono"* y *De eso no se habla* también gozaron de muy buena repercusión. Del total de espectadores hasta julio, casi seis millones en total, un millón y medio, es decir el 21 por ciento, vieron cine argentino.

A las más exitosas, las citadas *Tango feroz*, *Gatica, "el Mono"* y *De eso no se habla*, siguieron en la lista *El caso María Soledad*, *Perdido por perdido*, *Un muro de silencio*, *Funes, un gran amor*, *La peste*, *El marido perfecto*, *El camino de los sueños*, *Matar al abuelito*, *Las boludas* y *El general y la fiebre*, lo que habla a las claras de que el público argentino apoyó en primer lugar aquel cine con el que pudo identificarse y en el que encontró algo más que buenas intenciones. Se destaca de este listado la ausencia de comedias entre dos testimoniales, siete dramas o algo parecido, tres de apariencia biográfica y una "de suspenso". De todos estos títulos, 6 fueron rodados durante 1992, año en el que se terminaron 14 largometrajes, y otros cinco empezaron su producción incluso antes. Tambien seis son las coproducciones, que rondaron los dos millones de dólares cada una y en el caso de *La peste*, trepó hasta superar los 15.

El panorama, no obstante, sigue incierto. Del total de directores que presentaron nuevas obras en lo que va de 1993, sólo tres son debutantes y ya se habían desempeñado dentro de la industria en otras áreas (César D'Angiolillo como montajista, Alberto Lecchi como asistente y Piñeyro como productor), es decir que en las escuelas de cine –la del mismo INC o la Universidad del Cine, por ejemplo– se siguen formando cineastas que difícilmente podrán acceder a la producción comercial local antes de que termine el siglo. Los diez restantes vuelven a dirigir después de paréntesis bastante prolongados. Mientras se aguarda para 1994 el estreno de títulos ya listos como *Amigomio*, *Fuego Gris*, *Convivencia*, a las que se agregarán antes de que termine el año *Hasta donde llegan tus ojos*, *Sueño eterno Patrón*, *De amor y de sombra*, en distintas etapas de producción y para el verano Héctor Olivera y Juan Bautista Stagnaro tienen en carpeta *Una sombra ya pronto serás* y *Casa de fuego*, mientras Piñeyro, Eliseo Subiela, Adolfo Aristarain y Jorge Polaco amasan futuros proyectos, Beda Docampo Feijoo se dedica al video hogareño y Alejandro Doria a la televisión, nada parece asegurar que la relativa buena suerte de 1993, que incluye la oportuna pegada de *Tango feroz*, se repita.





"Tango feroz", record de records este año.

en cine argentino, pero se produce menos

ION TERMICA

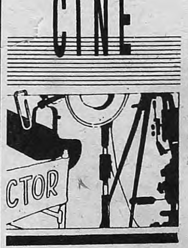
luego se sumaron cuatro más presentados durante agosto y setiembre, es decir tres más que en el período anterior.

Paradójicamente, la cantidad de propuestas y el porcentaje proporcional de espectadores aumentaron en forma significativa. *Tango feroz*, de Marcelo Piñeyro, se convirtió en un éxito rotundo. En sus primeros cuatro meses de cartel llevó a más de un millón y medio de espectadores en todo el país y en estos días está a punto de convertirse en uno de los grandes sucesos del video argentino. De acuerdo con las estadísticas, los investigadores del SICA llegan a la conclusión de que éste no es un suceso aislado porque *Gatica, "el Mono"* y *De eso no se habla* también gozaron de muy buena repercusión. Del total de espectadores hasta julio, casi seis millones en total, un millón y medio, es decir el 21 por ciento, vieron cine argentino.

A las más exitosas, las citadas *Tango feroz, Gatica, "el Mono"* y *De eso no se habla*, siguieron en la lista *El caso María Soledad, Perdido por perdido, Un muro de silencio, Funes, un gran amor, La peste, El marido perfecto, El camino de los sueños, Matar al abuelito, Las boludas* y *El general y la fiebre*, lo que habla a las claras de que el público argentino apoyó en primer lugar aquel cine con el que pudo identificarse y en el que encontró algo más que buenas intenciones. Se destaca de este listado la ausencia de comedias entre dos testimoniales, siete dramas o algo parecido, tres de apariencia biográfica y una "de suspenso". De todos estos títulos, 6 fueron rodados durante 1992, año en el que se terminaron 14 largometrajes, y otros cinco empezaron su producción incluso antes. Tambien seis son las coproducciones, que rondaron los dos millones de dólares cada una y en el caso de *La peste*, trepó hasta superar los 15.

El panorama, no obstante, sigue incierto. Del total de directores que presentaron nuevas obras en lo que va de 1993, sólo tres son debutantes y ya se habían desempeñado dentro de la industria en otras áreas (César D'Angiolillo como montajista, Alberto Lecchi como asistente y Piñeyro como productor), es decir que en las escuelas de cine –la del mismo INC o la Universidad del Cine, por ejemplo– se siguen formando cineastas que difícilmente podrán acceder a la producción comercial local antes de que termine el siglo. Los diez restantes vuelven a dirigir después de paréntesis bastante prolongados. Mientras se aguarda para 1994 el estreno de títulos ya listos como *Amigomío, Fuego Gris, Convivencia*, a las que se agregarán antes de que termine el año *Hasta donde llegan tus ojos, Sueño eterno Patrón, De amor y de sombra*, en distintas etapas de producción y para el verano Héctor Olivera y Juan Bautista Stagnaro tienen en carpeta *Una sombra ya pronto serás* y *Casa de fuego*, mientras Piñeyro, Eliseo Subiela, Adolfo Aristarain y Jorge Polaco amasan futuros proyectos, Beda Docampo Feijoo se dedica al video hogareño y Alejandro Doria a la televisión, nada parece asegurar que la relativa buena suerte de 1993, que incluye la oportuna pegada de *Tango feroz*, se repita.

CINE



ALADDIN -APTA-
De Walt Disney. En Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30.-

DANIEL, EL TRAVIESO -APTA-
De John Hughes. Con Walther Matthau.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

EL FUGITIVO -P/M/13-
Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.15, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. y Dgo. trasn.
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL MARIDO PERFECTO -P/M/16-
Con Tim Roth y Ana Belén.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 17.10, 19, 21 y 23.10.-

EL ULTIMO GRAN HEROE -APTA-
Con Arnold Schwarzenegger.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 14.10, 16.55, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

EUROPA -P/M/16-
Dir.: Lars von Trier.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18 y 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

IGUAL QUE UNA MUJER -P/M/16-
Con Julie Walters y Adrian Pasdar. Dir.: Christopher Monger.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

JUGANDO EN LOS CAMPOS DEL SEÑOR -P/M/13 c/Res.-
De Héctor Babenco. Con Daryl Hannahh.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25 y 18.40 (Vier. a Dgo. y Miér. también 21.55). Sáb. trasn.: 1.10.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

LA FRONTERA -P/M/13-
Con Patricio Contreras.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

LA MAGIA DEL AMOR -P/M/13-
Con Juliet Stevenson y Alan Rickman.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50. -

LA PESTE -P/M/16 c/Res.-
De Luis Puenzo. Con William Hurt y Lautaro Murúa.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

LOCA ACADEMIA DE PILOTOS 2 (EN LA SELVA) -APTA-
Con Lloyd Bridges y Charlie Sheen.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -

LOS AMIGOS DE PETER -P/M/16-
Con Kenneth Brannagh y Emma Thompson.
Ift-Sala Uno. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. 961-9562. A las 19, 21 y 23.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

MISSISSIPPI MASALA -P/M/13-
Con Denzel Washington y Sarita Choudhury.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

NO ME IRE SIN MI HIJA -P/M/13 c/Res.-
Con Sally Field.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NOCHES SALVAJES -P/M/18-
Con Cyril Collard y Romane Bohringer.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

OPERACION CACERIA -P/M/16-
Con Jean Claude van Damme.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.55, 17, 19.05, 21.15 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

ORLANDO -P/M/16-
Con Tilda Swinton y Billy Zane. Dir.: Sally Potter.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.45. -

PERVERSA LUNA DE HIEL -P/M/18-
Dir.: Roman Polanski.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40.-

PROHIBIDO AMAR -P/M/13-
Con Richard Dreyfuss.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

PUERTO ESCONDIDO -P/M/13 c/Res.-
Con Diego Abbatantuono.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 16, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

RIESGO TOTAL -P/M/16-
Con Sylvester Stallone.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

SLIVER -P/M/16 c/Res.-
Con Sharon Stone y Tom Berenger.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOFIE -P/M/13-
Un filme de Liv Ullmann.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 16.15, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 16.15, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15. -

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias. Dir.: Marcelo Piñeyro.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

THE FIRM - FACHADA -P/M/13-
Con Tom Cruise y Gene Hackman.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

UN EXTRAÑO ENTRE NOSOTROS -APTA-
Con Melanie Griffith. Dir.: Sidney Lumet.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.10, 16.10, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA NOCHE EN LA TIERRA -P/M/13-
De Jim Jarmusch. Mús.: Tom Waits.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

URANUS -P/M/16-
Con Gerard Depardieu y Philippe Noiret.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30 -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.35 y 20.20: **Linda, Loca y Peligrosa** -P/M/16-14.35, 18.20 y 22.15: **Rastros Rojos.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.15, 19.30 y 21.40: **Las Reglas del Juego** -P/M/16- Dir.: Robert Altman. Con Tim Robbins, Whoopi Goldberg y Greta Scacchi.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). John Ford. Cont.: 19.30: **La Legión Invencible**; 21.30: **Resplandece el Sol.**-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Peter Greenaway: Una Revisión y Obras Inéditas: A las 15, 18 y 21: **El Cocinero, el Ladrón, su Mujer y su Amante** -P/M/18- Dir.: Peter Greenaway. Con Richard Bohringer y Michael Gambon. Pl. $ 2.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17.05, 20 y 22.50: **El Fugitivo** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Operación Cacería** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 16.20, 19.10 y 22.20: **The Firm - Fachada** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **No me Iré sin mi Hija** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: **Riesgo Total** -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 16.10, 19.20 y 22.30: **Sofie** -P/M/13- Variedades. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18.15, 20.35 y 22.55: **Igual que una Mujer** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.20: **Loca Academia de Pilotos 2 (En la Selva)** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Jurassic Park** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.20. Miér. 50% desc.-

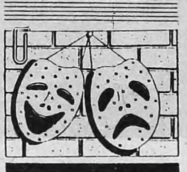
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Puerto Escondido** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **Un Extraño entre Nosotros** -S/R- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 23: **Uranus** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.50: **Orlando** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

TEATRO



COLON. 382-6632. DOMINGO 17 a las 17: 8ª Func. del Abono Vespertino. Opera "ARIADNA EN NAXOS", de R. Strauss. Con H. Doese, S. Jo, W. Fassler, G. Tichy, N. Douglas y T. Hanslowe. Dir. de Orq.: GABOR OTVOS. Orquesta Estable del T. Colón. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta. MARTES 19 a las 20.30: Ultima representación de la ópera "ARIADNA EN NAXOS", de R. Strauss. Con H. Doese, T. Hanslowe, S. Jo, A. Raffell, W. Fassler, G. Tichy, N. Douglas, M. Philibert, A. Cecotti y M. Ferracani. Dir. de Orq.: GABOR OTVOS. Orquesta Estable del Teatro Colón. Loc. en vta. DOMINGO 24 a las 11: Función Ext. N° 25. Espect. coreog. a cargo del "Taller Coreográfico del Teatro Colón" (Bailarines y coreógrafos integrantes del Ballet Estable del T. Colón). Prog.: "Aves del Paraíso"; "Cualquier Día"; "Numinor" (Conmigo Mismo); "Vitae". Entrada por Invitación. LUNES 25 a las 21: 20° y último concierto del Abono a 20 a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, con la adhesión de la Asociación Argentina Gustav Mahler y la Embajada de Austria. Dir.: FRANZ PAUL DECKER. Prog.: "El Cuerno Maravilloso del Adolescente", de G. Mahler. Solistas: Bernadette Greevy (mezzosoprano) y Oskar Hillebrandt (barítono); Sinfonía N° 6 "Trágica", de G. Mahler. Sob. de Ab. en vta. dde. el martes 19. JUEVES 28 a las 20.30: Func. Ext. N° 26. Espect. coreog. a cargo del BALLET Y LA ORQUESTA ESTABLES DEL TEATRO COLON. Prog.: "LA BAYADERA", de Minkus-Petipa-Makarova. Con: L. Flores, A. Parente, V. Lemarchand, G. Alberti, M. De Mitri; "AZAHARES", música de autores griegos/Baldonedo. Con: P. Argüelles, S. Walsh, M. Miranda, M. Chinetti y D. Pitino; "DON QUIJOTE", de Minkus-Petipa-Gorsky-Prebil. Acto III: Con K. Olmedo, O. Urraspuro, G. Perkins y M. I. Matienzo. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Dir. Ballet: Carlos Baldonedo. Loc. en vta. dde. el día viernes 22. Pl. $ 20. Delant. Paraíso $ 4. VIERNES 29 a las 20.30: 9ª func. de Gran Abono. Opera "ATTILA", de G. Verdi (Nueva presentación escénica). Con B. Toumanian, E. Connell, B. Anderson, A. Davies, J. González Cuevas y G. Verlato. Dir. de Orq.: DONATO RENZETTI. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta. a partir del día 20. NOTA: Para ésta función es obligatorio el uso de traje de etiqueta para damas y caballeros en plateas y palcos).- COMUNICADO: A partir del miércoles 20 se pondrán en venta los sobrantes de abonos y localidades de los días 31/10 y 3 y 5/11 de la ópera "Attila".-
Boletería: Martes a Domingo de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con G. Araujo, L. Novoa, N. H. Rivas y gran elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **MACBETH, IMAGENES**, de Rodrigo García. Con O. Aita, H. Alderoqui, W. Arce y gran elenco. Dir.: Guillermo Heras. Coproducción con el Centro Nacional de Nuevas Tendencias (España). Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Miér. a las 18 y Juev. a las 19.30 (Pl. $ 5). Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30 (Pl. $ 10): **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: R. Castro y E. Rodríguez Arguibel.-
Sáb. a las 19. Dgo. a las 17: **DANZANDO EN EL DISCEPOLO.** Ciclo organizado por CIEEDA y coordinado por **Norma Binaghi.** Participarán grupos pertenecientes a las comunidades indígenas (Año Internacional del Aborigen). Gral. $ 5.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: PRIMER ENCUENTRO POPULAR DE COROS. Coros de la música popular y de cámara. Invitados especiales. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: "LEJOS DE AQUI", de Roberto Cossa y Mauricio Kartún. Con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Angel de Andrés López, Milena Montes y Erto Pantoja. Dir.: Carlos Gandolfo.-
SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20:
EL TIEMPO y la habitación
de B. Strauss. Con C. Weber, D. Marcove, M. Fiorentino y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tango y Bolero"**. Espect. coreog. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. y Sáb. a las 22: **PARAISOS OLVIDADOS**, de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva. Con R. Roca y C. Quinteros. Sala Climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: MABEL MANZOTTI en: **"Mil Gracias...por la Paciencia"**. Dir.: M. Maccarini. SALA 2: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Caramelo de Limón"**. Dir. Gral.: R. Sued. Vier. y Sáb. a las 0.30: **"La Divina Encomienda"**. Libro y Dir.: M. Maccarini. SALA 3: Sáb. a las 23: MIGUEL CANTILO: **"Canciones para Vivir Mejor"**. Los éxitos de Pedro y Pablo. SALA 4: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Yerma"**, de F. García Lorca. Unipersonal de N. Figueirido. Dir.: S. Doria.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LO QUE EL TIEMPO SE LLEVO**, con Jean Francois Casanovas y el Grupo Caviar. Nuevo espectáculo. Loc. en vta. Desc. a jubil.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata, en Buenos Aires: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:
DANZA CON BOBOS
Con Alejandra Pradón y las Cheyennes. HOY DESPEDIDA a las 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3° Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años. DOMINGO 31 DESPEDIDA.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: **SI TE TOCAN EL PITO ES ORSAY** original del Grupo Orsay. Con Mario Castiglione, Divino Vivas, Juan Rao y Fernando Medina. Loc. en vta.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: **"Dame Veneno"**, de R. Rivarola. Con I. Santín y E. Pico. Dir.: R. Podolsky. Juev. a las 21: **"De a 3"**. 12 voces ponen el cuerpo en un recital de poesía. Vier. a las 21: **"Memoria"**. Idea y Dir.: Omar Pacheco. Con D. Dolci, G. Katz y elenco. Vier. y Sáb. a las 0 (últimas 4 funciones): Se despide **"La Herótica 2"**. 1ª Feria de Erotismo en la Cultura. Artistas invitados. Sáb. a las 21.30: Vuelve **"Potestad"**, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky y S. Evans. Unicas 3 funciones. Dgo. a las 21.30: Por única vez: **"Tocala de Nuevo Tom"**. Coreog., músicos en vivo, teatro y textos. De Tom Waits.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Ultimas Semanas: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30:
MIDACHI
en "CONCIERTO-DE HUMOR". **Nuevo Espectáculo.** Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 21: **"Cómico Suelto"**. A las 22: **"Uno y Gracias"**. A las 23: **"Los Pinchiruli en Menú del Día"**. A las 0: **"El Salvabache"**. A las 0.45: **"Campi Busca Puntero"**. A la 1.30: **"La Cía. Asco"**. Sáb. a las 21: **"Engranaje"**. A las 22: **"Grito Joven"**. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...logo"**. A las 0: **"La Cía. Asco"**. A la 1: **"Campi Busca Puntero"**. A la 1.45: **"Los Kijotes en Reíd Mortales"**. A las 2.30: **"Los Más Turbados"**.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Miér. a las 21.30: **"Hazme un Sitio"**. Aut. y Dir.: C. Hochmann. Juev. a las 21.30: **"Antikos"**. Cía. de Danza de M. Robles. Vier. a las 22: **"Potpourri Violento"**. Y muy pronto...A. Alzalbra y A. Tantanián. A las 23.30: **"Varieté en Banda"** - **CARMEN BALIERO.** Sáb. y Dgo. a las 21.30: Grupo **La Pista 4** presenta: **NADA LENTAMENTE.** Creación colectiva. Dir.: Carlos Lipsic. Sáb. a las 0.30: **Luis Salinas y su Banda.**-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS.** O. Cisneros y A. Wila. Pl. $ 10.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Sáb. y Dgo. a las 22: **SALOME**, de Oscar Wilde. Con A. Martín, A. Reylli, A. Fourulis y elenco. Loc. $ 10. Dgo. a las 20.30: **"Sonido Eterno"**, de A. Marciano. Por el Grupo El Imaginario. Dir.: W. Arce.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 49-5768. SALA ENRIQUE MUIÑO: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **LOS TRES DESEOS**, de Sergio Di Tullio. Dir.: Jorge De Lassaletta. Entrada gratuita (retirar 1 hora antes). SALA A-B: Hoy a las 19.30: Festejo de la Semana de La Pampa con la actuación de artistas folclóricos locales. Entrada gratuita.-

CENTRO CULTURAL LA BUHARDILLA. Córdoba 2344. 952-0116. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **UBU REY**, de Alfred Jarry. Con C. Portaluppi, M. Cucci y elenco. Dir.: Pablo Ponce. Ausp. Emb. de Francia.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 22.30: **"El Unico Mortal"**, por el grupo Malactor. A las 24: **"La Sombra de una Traición"**. Dir.: A. Barenstein. Sáb. a las 21: **"Los Fuegos Artificiales"**, por el Equipo La Serie. A las 22.30: **"Poblando Algún Humano"**. Grupo El Umbral. A las 24: **"El Alma Secreta de las Cosas"**. Grupo La Gitana. Dir.: S. D'Angelo. Mar. a las 22: **"Palomitas Blancas"**. Dir.: R. Szuchmacher. Miér. a las 21: **"Match de Improvisación"** (teatro-deporte). Dir.: M. Sancineto y R. Behrens.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21: "LA CASA DE BERNARDA ALBA", de F. García Lorca. Dir.: A. Di Stéfano. Desc. a est. y jub.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Ultimas funciones: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EDDA DIAZ** en: **SALIR DEL POZO**, de J. C. Vezzulla. Con G. Urtizberea, A. Bonomi, J. Prado y V. Weinberg. Dir.: C. Pión.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: **"Acreedores"**, de A. Strindberg. Dir.: R. Gilotti. Sáb. y Dgo. a las 20.30: **"Advertencia para Barcos Pequeños"**, de T. Williams. Dir.: M. Arias. Ultimas 2 funciones.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: AIDA LUZ en **"HIJOS"**, de A. R. Gurney. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino, s/J. Cheever. Con B. Spelzini, T. Constantini y D. Miglioranza. Dir. Gral.: Hugo Urquijo.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: EL HOMBRE DE LA MANCHA, drama musical de D. Waserman, M. Leight y J. Darión. Con Susan Ferrer, José M. Langlais, Vicente Monarco y gran elenco. Loc.: $ 13.50. Jubil. $ 7.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Mar. y Juev. a las 21: **EL MARINERO**, de Tulio Stella. Nuevo espectáculo de Alberto F. Alberto. Lun. 18 a las 21: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco. Vier. y Sáb. a las 21: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con M. Riveros y A. Figueroa. Res. telef.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: SOTOBA KOMACHI (La Bella y el Poeta), de **Yukio Mishima.** Dir. Gral.: Mónica Viñao. Ganadora Premio ACE Mejor Dirección Off.-

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. 772-6092. Vier. y Sáb. a las 22: **Cristina Banegas** en: "SALARIOS DEL IMPIO", de Juan Gelman. Dir.: **Iris Scaccheri.**-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y COLORADAS en **"Aerolíneas del Humor"**. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Rossetti y N. Caniglia.-
SALA B: Vier. y Sáb. a las 21: **"Paraíso de Piedra"**, de E. J. Chaktoura. Dir.: T. Atlante.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **"Tienen que Decirme Más"**. Dir.: G. Pensavalle. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"Cinco Días en la Vida de la Señorita Ansaldi"**. Libro y Dir.: M. Lasala. Vier. y Sáb. a las 23: El humor de **LOS PREPU.** Dir.: P. MacFarlane. Sáb. a la 1: **"Hambret, Príncipe de Catamarca"**, de E. Calvo.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **"El Kaso Dora"**, de R. Torres. Dir.: C. Rey.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Cerca"**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Randou y E. Torchi. Vier. y Sáb. a las 23: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, de y con E. Calvo. Dgo. a las 20.30: V. Valdor en **"Federico Préstame tu Duende"**, s/textos de García Lorca. Ausp. Emb. de España. Dir.: A. Ventura.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Sáb. y Dgo. a las 18, 20 y 22: **POR SIEMPRE JOHN LENNON.** Audiovisual en Pantalla Gigante. Sáb. trasn.: 0.30: LED ZEPPELIN. Sáb. 23: **Queen en Japón.**-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: **FEDERICO HERRERO.** Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Puta"**.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **ACROBATAS ESTRELLAS DE CHINA.** Espectacular show. Ahora en Bs.As., siguiendo su gira mundial.-
Estreno: Miér. a las 20: Compañía "Nuevo Siglo" presenta: **VIOLACION A UNA MONJA.** Con F. Vennera, C. Longo, M. Recarey, M. Melchor, D. Cosenza y elenco. Libro y Dir.: Daniela Carballo Gordon. Pl. $ 10.-

ESPACIO EAM. Maipú 484 piso 2. 322-6633. Sáb. a las 22.30: **"De Palos a Monos"**. Dir.: Angel Elizondo. Ultimas funciones.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Dgo. a las 20.30. Lun. a las 21: **LA VIDA ES BELLA, SIN EMBARGO**, de O. Boado y B. Carey. Con H. Mermelstein, J. Rodríguez, D. Wainstein, R. Del Greco y O. Khün. Dir. Gral.: M. Iedvabni y P. Moseinco.-
Mar. a las 20.30: **DIOSAS EN EL AIRE**, de Luisa I. Ickowicz. Teatro leído por A. M. Casó, A. M. Castel, V. Innocenti, M. Nowak y M. Estévez. Dir.: L. I. Ickowicz. Debate coordinado por A. M.

Castel.-
Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **CECILIA ROSSETTO** presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto.- Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23: **"CURRICULUM"**. Canciones, textos y actuación de **Jorge Schussheim**.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Sáb. a las 19.30: Grupo de Mayores pta.: **EL PERIODICO VIVIENTE**. Idea y Dir.: J. Fisón. Sáb. a las 0.45: **LA NOCHE EN VELA**, s/"Fragmentos de un Discurso Amoroso", de R. Barthes. Dir.: Paco Giménez. 3 últimas semanas. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: **EN LA TRASTIENDA**, de R. Bosco. Dir.: I. Nachman. Con A. Nasergold, M. Epelbaum y elenco.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542. Sáb. a las 20.15: **"La Casa de Bernarda Alba"**, de F. García Lorca. Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 10. Est. y Jub. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Sala Pablo Neruda. 4 últimas semanas: **ALMAS EXAMINADAS**. Una creación de la Organización Negra. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30.-
Sala Julio Cortázar. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en:



s/texto de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor 93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. 21.30.-
Sala Robert Arlt. JOSE LUIS GIOIA en **POR AMOR AL HUMOR**. Vier. y Sáb. a las 22.30. Una de las obras más aplaudidas del off: **DESESPERADAMENTE ARMANDO**, con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot. Vier. y Sáb. a las 0.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LAS NIEVES DEL TIEMPO**, de M. Lotersztein. Dir.: L. Goloboff.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 17.30: **"Il Filósofo di Campagna"**. Opera en 3 actos. Musica de B. Galluppi. Libreto de C. Goldoni (versión concierto). DE LOS BUENOS AIRES. Opera de Cámara. S. Giarrizzo y B. Golob (sopranos), H. Jaurena (tenor), V. Castells y G. Dos Santos (barítonos). Maestra preparadora y pianista: G. Battipede. L. Londero y A. Domínguez (piano). Concertación y Dirección: O. Brandan.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23: **EL SABOR DE LOS SENTIDOS**, con Aníbal Silveyra, Graciela Stefani, Gerardo Baamonde y Marisa Wiedmer. Piano: Guillermo Cardozo Ocampo. Cena Show $ 35. Der. a espect. $ 25.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Miér. a las 21.30: **"Morir de Amor"**, de M. Mansilla. Dir.: I. Alonso. Juev. a las 22.30: LAS NERVIO CONTRAATACAN con **"Jamás Teatendí"**, con V. Bertuccelli y V. Weinberg. Vier. y Sáb. a las 22: **"DALI Estos Bigotes son Míos"**, de A. Blanco y C. Belloso. Con A. Blanco, S. Leal y elenco. Dir.: C. Belloso. Vier. a las 24: **"El Perro que los Parió"**, de y con Favio Posca. Vier. y Sáb. a la 1.30: **"Varieté en el Bar"**, con "El Salvabache" y "Los Dados Vueltas". Sáb. a las 24: **"Clásicos Enganchados"**, con LOS MELLI. Sus grandes hits. Dgo. a las 20: **"Prueba de Fuego"**, de U. Ulive. Con D. Braguinsky y F. Martín. Dir.: M. San Martín. Dgo. a las 21.30: **"Lo Mejor de lo Peor"**. Idea y Dir.: D. Loisi.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:

CATS

Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco en VIOLETA VIENE A NACER, de Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.**-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Presenta a JORGE CORONA, BEATRIZ SALOMON, ALBERTO ANCHART, Silvia Süller y Marcelo y Cirilo en: **PICANTISIMA!!!** .Con Alejandra Domínguez, Silvia Pane y gran elenco. Música: Raúl Parentella. Dir.: Angel Cortese. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.15, 23.15 y trasn.: 1.15. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 19: **"Juvenilia"** Recuerdo de Estudiantes. Con H. Armoa y N. Hidalgo. Dir.: L. Camilion. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"El Banquete"**, de B. Carey. Dir.: H. Oliboni. Sáb. a las 22: Grupo Draoo pta.: **"La Libreta"**, de J. C. Gené. Dir.: A. Sacchi.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. a las 22: **LA MUJER AJENA**, de F. Dostoievsky. Adapt. y Dir.: Justo Gisbert. Nominado Premios A.C.E. 92/93 Mejor Dirección Teatro Off.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. DOMINGO DESPEDIDA: Miér. y Juev. (Pl. $ 15) a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con R. Fiore, A. Peverengo, D. Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21.30: Otra vez Ferrer & Piazzolla: **EL HOMENAJE**. Horacio Ferrer y el Octeto de Astor Piazzolla. Dir.: Daniel Piazzolla. Con Raúl Lavié. Bailan: Nicole y Ricardo. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23.45. Dgo. a las 22: **LOCO POR EL TANGO**. Con Raúl Lavié, Sexteto Mayor, Horacio Molina y María Volonté. Humor: H. Malamud. Sexteto Michelángelo. Dir.: C. Buono. $ 35 con copa, $ 60 cena show.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Vier. a las 21: **"Sueños de Conquista"**. Autor y Dir.: R. Colvatta. Vier. y Sáb. a las 0.30: El PARAKULTURAL presenta en varieté. Vier.: La Mecha, Berta, Biondo, Bontempo y otros, Sáb.: "LA CUADRILLA" en **"Otelo, Leru Versión"**. Con Oliver-Mazzarello, Orge y otros. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21: "Método Batistuta" pta. **"Catalina la Grande"**. Aut. y Dir.: H. Guevara.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Munic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payro presentan: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb. a las 20.30: **LA MAGICA ZARZUELA**, con E. Blanca y S. Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10. Sáb. a las 0.30 (últimas funciones): **LEO MASLIAH** en "EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. Pl. $ 12.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 20: **EMOCIONES SIMPLES** .Un espectáculo de "LA TRUP". Una realización de Arte y Parte Comunicación. Loc. en vta.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. 2° año de la Comedia Brillante! Mirtha Busnelli - Dorys del Valle - Fernanda Mistral - Silvia Bayle en:
NOSOTRAS QUE NOS
De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de A. Bufano del cuento de J. M. Leprince de Beaumont. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. y Dgo. a las 16.30: CICLO VAMOS A LA OPERA: **"La Italiana en Argel"**, de G. Rossini. Dir.: Omar Grassi.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 16.30: **"Yo me Arreglo Solo"**, de H. Presa. Dir.: A. Lozano.-

BARUK. Carlos Calvo 372. Sáb. y Dgo. a las 17: **"El Emperador y el Ruiseñor"**, de L. Acosta. Títeres y actores. Dir. Gral.: Luis Acosta. Loc. $ 3 c/cons.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17: Teatro Independiente Suburbano en **"El Sueño del Capitán Gómez"**, de P. Olmedo. Dir.: Grupal.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8.-

CLUB DE GIMNASIA Y ESGRIMA. Auditorio Mario Sóffici. Bmé. Mitre 1149. Sáb. a las 18: **"Los Sueños de Cleopatra"**. Dir.: Pablo Corti.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 17: **"El Circo Somos Nosotros"**, de M. Gil. Luego: Bingo Musical con excelentes premios.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Pinocho"**, de C. Collodi. Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb., Dgos. Fer. a las 16: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango. A las 17.30: **"El Show del Conejo Erejitas y el Payaso Pegote"**, con M. Senza y A. Bulgheroni. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3871. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Callejeando"**, de D. Sterman y H. Presa. Dir.: D. Bóveda. Dgo. a las 16: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**. Dir.: H. Presa. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?"**. Toda la gracia del teatro de TITERES. Con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Amigo Fiel"** - **"La Señora Pata y el Señor Conejo"**. Títeres y Actores. Dir.: L. Murray.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días. A las 19: TANGO-SHOW-BAILE-CANTO. Espacio Cultural. De 22 a 5: FASTSHOW. Tango, Danza, Canto y Baile. Ricardo Montesino presenta La Noche del Mundo. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Osvaldo Berlingieri y Angel "Paya" Díaz**. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Mar. dde. las 23: Tango sin Límites: **SIGLO-TREINTA**. N. Tomassini, O. Belmonte y N. Saúl.

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24: EL CLUB te invita a gozar todo el sabor de la mejor música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, J. Cobos, R. Ponce y A. del Solar. Dir. Gral.: Beto Caraballo.-

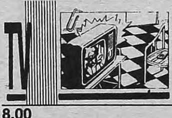
KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con C. Acuña, J. C. Cobos, C. Tula, L. Malbrán, A. Reynoso y la act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con A. Podestá, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés y R. Ayala. Danza: G. Cabrera y M. Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Cena Show dde. las 21. Show dde. las 22.30. Actúan: Orquesta Típica "LOS SOLISTAS DEL 40". Dir.: **Cacho Puertas**. NESTOR ROLAN - DANIEL OLIVERA (cantantes). NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTHA Y SERGIO - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). Palabras: **Rubén Roldán**. Dir.: MONICA Y LUCIANO.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Ultimos Días: Vier. y Sáb. a las 22: ERNESTO ACHER: **"Humor, con Acher"**. Textos de Rudy y Acher.-



8.00
9-NUBELUZ. Infantil

9.00
ATC-LA SANTA MISA

10.00
ATC-PANORAMA ITALIANO

11.00
2-DIBUSHOW. Dibujos animados
ATC-CAMPEONES. Deportivo

12.00
9-FUTBOL. TORNEO ITALIANO
11-SUPER SPORT

13.00
2- LUCHA MUNDIAL. Catch
11-LOS BENVENUTO. Comedia. Con Guillermo Francella
13-DESDE EL ESTADIO

14.00
2-DEPORTES AL TOQUE
ATC-DEPORTE EN ACCION
9-CINE. Hoy: El viaje increíble. Dirección: Fletcher Markie. Con Emile Genest, John Drainie, Tommy Tweed

14.30
11-LA BANDA DOMINGUERA

15.00
ATC-MOTOCICLISMO

16.00
9-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD
13-QUANTUM LEAP. Ciencia ficción

17.00
ATC-RALLY Y ALGO MAS
13-CINE. Hoy: Tongs. Dirección: Alan Metzger. Con Louis Gosset Jr. y Sharey Headley

18.00
ATC-CINE DE ORO. Hoy: Descalzos en el parque. Comedia (1967). Dirección. Gene Sacks. Con Robert Redford, Jane Fonda y Charles Boyer

19.00
11-UN DETECTIVE SUELTO EN BROOKLIN. Serie. Con Michael Chiklis

19.30
2-10 ESTRELLAS. FUTBOL 5

20.00
ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce G. Sofovich
11-EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie. Con Jan Michael Vincent y Ernest Borgnine
13-SARA DE LA PRADERA. Serie

21.00
2-CRIMENES DE PASION
11-RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli
13-HARDBALL. Serie policial

22.00
13-FUTBOL DE PRIMERA. Conducen Macaya Márquez y Marcelo Araujo
9-LAS PELICULAS DE ORO. Hoy: El telo y la tele. Dirección: Hugo Sofovich. Con Moria Casán, Jorge Martínez
2-DI NUBILA PRESENTA. Hoy: Adiós al rey. Dirección: John Milius. Con Nick Nolte, Nigel Havers

24.00
ATC-COCHE A LA VISTA. Conduce: Raúl Barceló
13-TODO GOLF. Conduce: Guillermo Salatino

CABLE VISION

18.00
25 - EL OTRO AMOR. Drama con L. Wagner

18.15
23 - ENCADENADAMENTE TUYA. Drama con R. Arquette

19.00
20 - LA BUSQUEDA. Bélica con M. Cliff

20.00
5 - IL SORPASSO. Drama con V. Gassman
23 - LOS DUEÑOS DE LA CALLE. Drama con Ice Cube
25 - DUELO DE TITANES. Acción con K. Douglas
31 - BIG HIT LA ESTRELLA DEL DESTINO. Drama con R. Steiger

21.00
20 - LA SEÑORA SOFFEL. Drama con D. Keaton

22.00
5 - BAILANDO EN LA OSCURIDAD
23 - SHAKES THE CLOWN. Drama con R. Williams
25 - LA TRAMPA DEL DIAMANTE. Policial con H. Hesseman
31 - LOCA ACADEMIA DE CONDUCTORES. Comedia

23.00
20 - EL TANQUE DE MI PAPA. Comedia con J. Garner

24.00
21 - SPECIAL 21 (Genesis)
22 - PIGSBURG PIGS
25 - RAMBO. Aventuras con S. Stallone

1.00
20 - NUEVA ALBORADA. Comedia con J. McDonald

1.15
5 - VALENTINO. Biog. con R. Nureyev

1.45
23 - FRANKENSTEIN PERDIDO EN EL TIEMPO. Terror con R. Juliá

VIDEO CABLE

14.00
19 - EL CIELO SE EQUIVOCO. Com. de fantasía
25 - CIEGOS, SORDOS Y LOCOS. Comedia
35 - SOLO EN AMERICA. Comedia

14.15
21 - UN NOVATO EN LA MAFIA.

15.00
31 - HISTORIAS DE LA VIDA REAL. Largometrajes

17.00
24 - EL CAPITAN HURACAN. Aventuras

18.00
19 - EL CIELO SE EQUIVOCO. Com. de fantasía
22 - EL OTRO AMOR. Drama
35 - SOLO EN AMERICA. Comedia

18.15
21 - THE LINGUINI INCIDENT. Comedia

19.00
23 - LAS CUATRO ESTACIONES DE VIVALDI (I Musici)

20.00
21 - LOS DUEÑOS DE LA CALLE. Drama

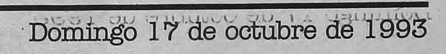
22.00
19 - PELIGROSA SEDUCCION. Suspenso
21 - SHAKES THE CLOWN. Com. dramática
22 - TRAMPA DEL DIAMANTE. Drama
23 - CONCIERTO: LAS CUATRO ESTACIOES DE VIVALDI. (I Musici)
25 - CRIMENES Y SECRETOS. Suspenso
26 - QUE BUEN SOLDADO ES MI NOVIA. Comedia

23.00
17 - EL TANQUE DE MI PAPA. Drama

24.00
22 - RAMBO. Acción

1.00
17 - NUEVA ALBORADA. Aventuras

1.45
21 - FRANKENSTEIN UNBOUND. Ciencia ficción.



“La gente no creía en el accidente y pedía otra”

(Por J.C.B.) Estaba actuando en Tucumán, el 30 de setiembre, era aproximadamente la 1 de la madrugada y delante de mí, en un escenario montado en la plaza central, sobre las escalinatas de la Casa de Gobierno, había más de 20.000 personas.

El show no había sido del todo feliz, corté dos veces cuerdas, se plantaron dos inalámbricos y puteé bastante durante todo el tiempo. Por lo menos la gente estaba muy enganchada. Había terminado el último tema, cuando saludo “chau gracias”. Le entrego mi guitarra a mi asistente y, enceguecido por un seguidor, me doy vuelta para irme del escenario y esperar los consabidos bises, pero en vez de acertarle al estrecho pasillito que quedaba entre el equipo del bajo y la nada le acerté a la nada, del lado de atrás del escenario. El cuerpo giró y caí desde unos 2,50 metros de altura con la trucha contra el mármol, entre medio de los cables y fierros que había abajo del escenario. Al instante sentí que la mandíbula se me había corrido, pero no sentí ningún dolor. Estaba medio atontado, pero salí caminando, cuando me pude ver la camisa blanca que llevaba estaba completamente llena de sangre. Me hice un tajo vaya a saber con qué en la barbilla, y otro en el codo. Me chorreaba sangre por los dedos, por debajo del puño de la camisa, por todos lados. Dos personas me agarraron y me ayudaron a entrar a la Casa de Gobierno y después a salir por una puerta lateral. La gente seguía pidiendo bises y no creían que el accidente hubiese sido cierto.

Me llevaron a la guardia del Sanatorio 9 de Julio, donde después de ponerme un tranquilizante para caballos, me empezaron a curar, estuvieron cosiéndome durante aproximadamente 2 horas. En la barbilla me dieron más de 20 puntos, porque el corte era muy profundo y casi me perfora hasta adentro de la boca. En el codo tenía un buco que cosieron sólo con 4 puntos. Me hicieron placas radiográficas para ver si tenía algo en la mandíbula, dijeron que no tenía nada.

A todo esto, algunos periodistas que habían llegado hasta la guardia del sanatorio querían tomarme declaraciones y fotografías. Sé que se generó un altercado con mi gente que casi termina en trompadas.

Después tomé el avión de la mañana a Buenos Aires. Cuando llegué me estaban esperando mi esposa, y mi suegro, que luego de besos y pasar previamente por casa, me llevaron al Sanatorio Bazterrica. Cuarenta placas más determinaron que tenía que quedarme internado en ese instante. Tenía la mandíbula fracturada.

Esa noche, calmantes de por medio, dormí. Al día siguiente me operaron durante 2.30 horas y luego de acomodar los huesos rotos en su sitio me unieron mediante un sistema similar a los aparatos de ortodoncia: el maxilar superior con el inferior, lo que me impide abrir la boca. Mucho menos hacerme entender mediante palabras, me alimento con líquidos (pollo con fideos, pero licuado, una maravilla, ¡puaj!), gracias a que me falta un premolar superior, meten fácilmente la sonda.

Así estaré un mes aproximadamente, si es que el doctor Rodríguez no dictamina lo contrario. Después tengo algo así como un mes más para rehabilitarme. Al igual que cuando uno se enyesa una pata, esos músculos se atrofian, con esto sucede lo mismo. Uno anda con cara de asombro continuo por el mundo.

Lamentablemente no podrán escucharme cantar por algo menos de tres meses (seguramehte muchos se alegrarán de ello), pero saco en limpio de todo esto que no sólo la saqué barata. Me podría haber matado o quedar más estúpido aún. Además estoy aprendiendo a usar mi computadora.

EL AMOR DESPUES DEL DOLOR

(Por Juan Carlos Baglietto) Y aquí estoy, bien, creo; ya sabrán que uno como argentino se acostumbra a todo: al frío o al calor, a la falta de espacio, a la economía, a los conciertos de Madonna, a los abusos, a los accidentes, en definitiva a todo, y el tiempo transcurrido; poco o mucho, va cubriendo de una pátina los hechos, capa más gruesa según el tiempo que haya pasado, convirtiendo todo en cuestiones normales, lógicas, cotidianas.

Como argentinos, los músicos también nos vamos acostumbrando, impermeabilizando y muchas veces la necesidad nos conduce hacia sitios oscuros, pero eso si, luz u oscuridad, los músicos argentinos somos gauchitos. Al igual que todos los argentinos, ponemos el pecho, el corazón, la cabeza, y yo como artista no dejo de ser un argentino común, por ende digo: ¡Tengo la mandíbula fracturada, me alimento por un cañito y tomo calmantes. Pero, sí, estoy bien!

Y en esto la pasión nos traiciona, ¿por qué será que cuando uno hace lo que hace con pasión y disfruta de ello, alguien más que uno se aprovecha?

No sé, no pretendo encontrarle las respuestas a todas las cosas. Lo que sí, el no poder hablar te hace pensar más, mucho más y uno, que se quiere escapar todo el tiempo de su cabeza, se da cuenta de que la tiene pegada al cuerpo, y que es inevitable, y que darse tiempo para encontrar algunas respuestas es tan bueno como no poder hablar, o peor, creo.

En estos días está saliendo a la calle mi disco Nº 12 *Corazón de barco*. Es sin duda un buen disco, y la puta que lo parió, yo no estoy ahí para defenderlo; para defender esto que ha dado tanto trabajo. Por eso, y ya que no puedo hablar, escribo para defender lo que he hecho. Escribo en defensa propia, a mi favor, porque necesito que ustedes lo sepan. Que sepan que tiene grandes canciones que cuentan buenas historias. Que hay en él autores y compositores impresionantes, como: Sabina, Abonizio, Mezo Bigarrena, Rogati, Salzano, Javier Sánchez, Narvaja, etc. Y que además tocan grandes músicos americanos y argentinos entre ellos: Michael Landau, Luis Conte, etc. y Claudio Cardone como tecladista y arreglador.

Que además está producido por Daniel Goldberg, que ha hecho discos con mucha gente, entre ellos el último de León, Gabriela, Laurie Anderson. Y que suena como la san puta. Y que estoy feliz de haberlo hecho aunque no me pueda reír (porque tengo un aparato que me lo impide). Any Way, si de algo sirve esta mudez, es para hacerme un lifting, pero del lado de adentro de la cara. Del lado que menos se ve y que mucho más se nota, “el almita de músico argentino”. Escuchen el disco y disfruten en mi ausencia. O sólo disfruten.



Retornó al escenario después de casi dos años de ostracismo. Estaba feliz por “Corazón de barco”, su nueva obra grabada en Estados Unidos con temas de Joaquín Sabina, Adrián Abonizio y Mezo Bigarrena, entre otros. Pero dio un mal paso al dejar un escenario en Tucumán, cayó al vacío, y se fracturó la mandíbula. No podrá hablar por un mes. Página/12 lo invitó a escribir y cuenta cómo está, qué piensa de su disco, y qué pasó la noche del dolor.